



الحقية التعليمية لمادة اللغة العربية



إعداد: م. م حيدر يحيى مجبل
haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq

كلية البوليتكنيك الإدارية – البصرة
قسم تقنيات إدارة الأعمال
للعام الدراسي 2026 – 2027



آية قرآنية

"وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"

سورة طه (114)



دليل الحقيبة

المادة: اللغة العربية

الفئة المستهدفة: طلبة المرحلة الأولى / قسم تقنيات إدارة الأعمال

عدد المحاضرات: 12

وقت المحاضرة: 45 دقيقة

أهداف الحقيبة:

- فهم أساسيات النحو والإملاء
- تحسين القدرة الكتابية والنطقية
- تصحيح الشائع من الأخطاء اللغوية



طرق وأساليب التدريس

- الشرح التفاعلي
- الأمثلة والتطبيقات
- العمل الجماعي
- العصف الذهني
- الأنشطة الصفية



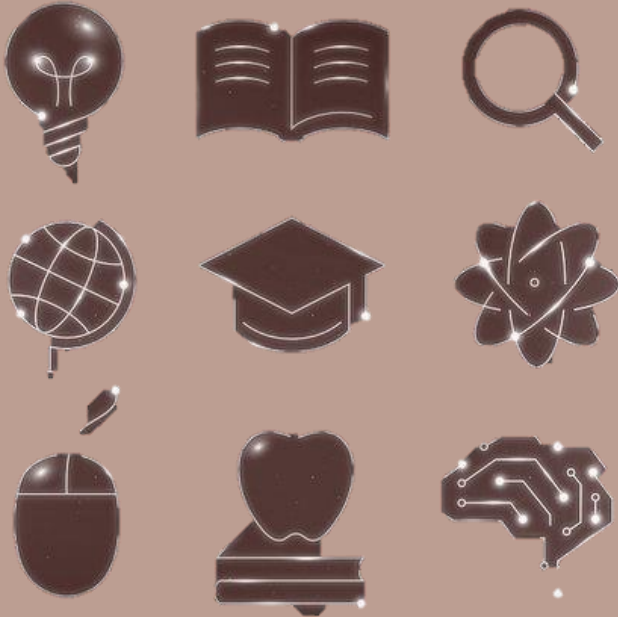
الوسائل التعليمية

- عروض تقديمية

- أوراق عمل

- تمارين تطبيقية

- تدريبات على الكتابة والنطق



آليات التقويم

- اختبارات قصيرة أسبوعية
- واجبات منزلية
- تقييم ذاتي
- مشاركة صفية
- اختبار نهائي



المقدمة

تعد هذه الحقيبة محاولة منهجية لتيسير مفاهيم مفردات من اللغة والأدب على وفق تسلسل علمي متدرج، وقد انطلقت الحقيبة من دراسة بعض موضوعات النحو العربي وتاريخ الأدب العربي.

واعتمدت الحقيبة على الجمع بين الغرض النظري والتطبيق العملي لضمان ترسيخ القاعدة وتنمية المهارة اللغوية لدى المتعلم. وترمي الحقيبة الى تمكين الطالب من فهم بعض قواعد اللغة العربية، وتحليلها اشتقاقياً بما يعزز كفاءته في القراءة والكتابة والتعبير، وكذلك التعرف على الأدباء والشعراء.

الأهداف التعليمية للحقيبة

- تمكين الطالب من صيانة لسانه عن الخطأ في القول، وقلمه عن الخطأ في الكتابة.
- تنمية الذوق الأدبي والقدرة على استشعار جماليات اللغة العربية وتراكيبها.
- تعظيم الاعتزاز باللغة العربية كحاضنة للفكر والثقافة والحضارة.

الأسبوعُ الأوَّلُ والثاني

أنواع الإعراب

إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل

haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq

الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

الأهداف السلوكية:

أن يعرف الطالب علامات الإعراب تعريفًا صحيحًا.

أن يعدّ الطالب علامات الإعراب.

أن يفرّق الطالب بين العلامات الأصلية والفرعية.

أن يقيّم الطالب أهمية الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	13	1. علامات الإعراب الأصلية
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	13	2. علامات الإعراب الفرعية
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	19	3. النشاط والخاتمة
40	12	10	12	6	%100	45 د	المجموع

تصميم المحاضرة



https://docs.google.com/presentation/d/1n3_doyghHnnYx54gPguKnFDivrgwTAP4/edit?usp=drive_link&oid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true



أنواع الإعراب

أنواع الإعراب أربعة: الرفع، والنصب، والجرّ، والجزم.

فالفعلُ المعربُ يتغيّرُ آخرُهُ بالرفع والنصب والجزم مثل،

"يكتبُ، ولن يكتبَ، ولم يكتبْ".

والاسمُ المعرب يتغير آخره بالرفع والنصب والجر، مثل "العلمُ نافعٌ، ورأيتُ العلمَ نافعاً، واشتغلتُ بالعلمِ النافع".
(نعلم من ذلك أن الرفع والنصب يكونان في الفعل والاسم المعربين، وأنَّ الجزم مختصُّ بالفعل المعرب، والجر مختص بالاسم المعرب).





فالحركاتُ ثلاثٌ^{٢٨}: الضمةُ، والفتحة، والكسرة.

والحذفُ: إما قطعُ الحركةِ (ويُسمَّى السكونَ). وإما قطعُ الآخرِ -أي حذف حرف العلة-. وإما قطعُ النونِ -أي حذف النون- ويكون في المضارع المنصوب، أو المجزوم المتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، مثل: "لم يفشلا، ولن تفشلوا، ولا تفشلي".



1- علامات الرفع:

للرفع أربع علامات: الضمة والواو والألف والنون
والضمة هي الأصل .

مثال ذلك "يُحِبُّ الصادقُ، أفلح المؤمنون. لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ
"سَعَتِهِ. يُكْرِمُ التلميذان المجتهدان. تنطِقون بالصدق

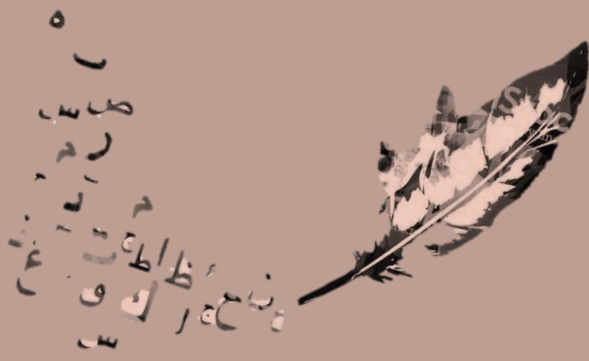
2- علامات النصب:



لنصب خمس علامات الفتحة والألف والياء والكسرة وحذف النون.
والفتحة هي الأصل.

مثال ذلك "جانب الشرّ فتسلم. أعطِ ذا الحقِّ حقّه. يُحبُّ الله المتقين. كان أبو الفضل العباس ومالك الأشتر قائدين عظيمين. أكرم الفتيات المجتهدات. لن تنالوا البرّ حتى تُنفقوا مما تُحبون".

3- علامات الجر:



للجرّ ثلاثُ علامات: الكسرةُ والياءُ والفتحة. **والكسرة هي الأصل.**

مثال ذلك "تَمَسَّكَ بِالْفَضَائِلِ، أَطِيعْ أَمْرَ أَبِيكَ. الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبُهُ
وَلِسَانُهُ. تَقَرَّبْ مِنَ الصَّادِقِينَ وَإِنَّا عَنِ الْكَاذِبِينَ. لَيْسَ فَاعِلُ الْخَيْرِ
بِأَفْضَلٍ مِنَ السَّاعِي فِيهِ".

4- علامات الجزم:

للجزم ثلاث علامات: السكون وحذف الآخر وحذف
النون. **والسكون هو الأصل.**

مثال ذلك "مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا يَجِدْ خَيْرًا، وَمَنْ يَزِرْ شَرًّا
يَجِنْ شَرًّا. اَفْعَلِ الْخَيْرَ تَلَقَّ الْخَيْرَ. لَا تَدْعُ إِلَّا اللَّهَ. قُولُوا خَيْرًا
تَغْنَمُوا، وَاسْكُتُوا عَنِ شَرِّ تَسْلَمُوا".



المعرب بالحركة، والمعرب بالحرف

المُعْرَبَاتُ قسمان: قسمٌ يُعْرَبُ بالحركات، وقسمٌ يُعْرَبُ بالحروف.

فالمعربُ بالحركات أربعة أنواع: الاسمُ المفرد، وجمع

التكسير، وجمعُ المؤنثِ السالم، والفعلُ المضارعُ الذي لم يتَّصل بآخره شيءٌ.

وكلها تُرفع بالضمة، وتُنصبُ بالفتحة، وتُجرُّ بالكسرة، وتُجزم بالسكون. إلا الاسم الذي لا ينصرف، فإنه يُجرُّ بالفتحة، نحو "صلى الله على إبراهيم"، وجمعُ المؤنثِ السالم، فإنه يُنصبُ بالكسرة؛ نحو "أكرمتُ المجتهدات"، والفعل المضارع المعتل الآخر، فإنه يُجزمُ بحذف آخره، نحو "لم يخشَ، ولم يمشِ، ولم يغزِ".

والمعربُ بالحروف أربعةٌ أنواعٍ أيضًا: المُثنى والملحقُ به، وجمعُ المذكر السالم والملحقُ به، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة.

* والأسماء الخمسة هي "أبو وأخو وحمؤ وفو وذو"

* والأفعال الخمسة هي "كلّ فعل مضارع اتصل بآخره ضميرٌ تثنية أو واو جمع، أو ياء المؤنثة المخاطبة، مثل "يذهبان، وتذهبان، ويذهبون، وتذهبون، وتذهبين".

*الخلاصة:

تنقسمُ علاماتُ الإعرابِ إلى: أصليّة وُفرعيّة.

أ-الأصليّة: وهي الضمة للرفع، والفتحة للنصب،

والكسرة للجرّ، والسكون للجزم، كما تقدّم في الأمثلة في أعلاه.

ب-الفرعيّة: وهي الواو والألف وثبوت النون

لِلرّفع. والألف والياء والكسرة وحذف النون

لِلنصب. والياء والفتحة للجر. وحذف حرف العلة

وحذف النون للجزم.



نشاط



<https://forms.gle/H7Qc7Meu1qXdxgmP7>



نشاط التقييم

1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	

المصادر:

- جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل.
- كيف تُتقن النحو، أحمد إسكندر.
- مختصر النحو، الدكتور عبد الهادي الفضلي.



شكراً لحسن استماعكم



الأسبوعُ الثالث والرابع

الجملة الاسمية // المبتدأ والخبر



إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل
haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq

الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف مفهوم الجملة الاسمية

الأهداف السلوكية:

أن يعرف الطالب الجملة الاسمية تعريفاً صحيحاً.

أن يعدّد الطالب صور المبتدأ والخبر.

أن يفرّق الطالب بين المبتدأ والخبر.

أن يقيّم الطالب أهمية الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	1. الجملة الاسمية
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	2. المبتدأ
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	4	3. الخبر
40	12	10	12	6	%100	45 د	المجموع

تصميم المحاضرة



https://docs.google.com/presentation/d/1_MOieoqb-TBvhm_QjgqVMEdiqdGMMUxB/edit?usp=drive_link&oid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true



الجملة الاسمية // المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر: اسمان تتألف منه جملة مفيدة، نحو: ((الحق منصور)) و((الاستقلال ضامن سعادة الأمة)).

ويتميز المبتدأ عن الخبر بأنَّ المبتدأ مُخبرٌ عنه، والخبر مُخبرٌ به.

والمبتدأ: هو المُسندُ إليه، الذي لم يسبقه عاملٌ.

والخبر: ما أُسندَ إلى المبتدأ، وهو الَّذي تَتِمُّ به مع المبتدأ فائدة.

والجملة المؤلفة من المبتدأ والخبر تُدعى جملة اسمية.





ويأتي المبتدأ على صُورٍ، وهي:

1. اسمٌ ظاهرٌ، نحو: (الكريمُ محبوبٌ)

2. ضميرٌ منفصلٌ، نحو: (أنتَ مجتهدٌ)

3. مصدرٌ مؤوَّلٌ، نحو: (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)، أي صيامُكم خيرٌ لكم.

والإعراب

الواو: حسب ما قبلها.

أن: حرف مصدري ناصب.

تصوموا: فعل مضارع منصوب بـ((أن)) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

والواو: ضمير الجماعة المخاطبين في محل رفع فاعل.

والمصدر المؤول من (أن والفعل) في محل رفع مبتدأ وتقديره (صومكم).

خير: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لكم: اللام: حرف جر. **والكاف:** ضمير المخاطبين في محل جر باللام. والميم علامة الجمع، والجار والمجرور

متعلقان بالخبر.

4. اسم ظاهر مجرور بحرف الجر الزائد، وحروف الجر الزائدة أنواع منها:

أ- مجرور بالباء الزائدة، نحو: (بحسبك درهم).

ويعرب (حسب) هنا مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بالباء الزائدة.

ب . مجرور ب (من) الزائدة ويكون المبتدأ متأخراً، نحو: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ﴾ وتُعرَّب كلمة (شَهِيدٍ) مُبتدأً مُؤخَّراً مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

أما الصُّور التي يَأْتِي عليها الخبر، فهي:

1. اسم مفرد، نحو: (المُجْتَهِدُ محمودٌ، والمُجْتَهِدَانِ محمودانِ، المجْتَهِدُونَ محمودونَ).

2. الجُمْلَةُ:

أ- الجملة الفعلية، نحو: (الخُلُقُ الحَسَنُ يُعْطِي قَدْرَ صاحِبِهِ)

الخُلُقُ: مبتدأ، والحسن: صفة، وجملة يُعْطِي: جملة فعلية خبره.

ب - الجملة الاسمية، نحو: (العاقلُ خُلُقُهُ حسنٌ)

العاقل: مبتدأ أول، وخلقُه مبتدأ ثانٍ، وحسن: خبر المبتدأ الثاني، وجملة المبتدأ الثاني وخبره.

جملة اسمية، خبر المبتدأ الأول.



ملحوظة: ويُشترطُ في الجملة الواقعة خبرًا
أن تكون مُشتملةً على رابطٍ يربطها
بالمُبتدأ.



3. **شبه جملة**، أي من حرف الجر والاسم المجرور نحو: (العلم في الصدور لا في السطور)

أو من الظرف، إمّا ظرف زمان، نحو: (السفرُ غداً، والوصولُ بعدَ غدٍ).
وإمّا ظرف مكان، نحو: (الخيرُ أمامك، والجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ).

4. **مصدر مؤوّل**، نحو: (العيبُ أنْ يصبرَ المرءُ على الخطأ) فالمصدر المؤوّل في محلِّ رفع خبرٍ للمبتدأ (العيبُ).

* يجوز تعدد الخبر والمبتدأ واحد، نحو: (خليلٌ كاتبٌ، شاعرٌ، خطيبٌ).

إِنَّ الْأَصْلَ فِي الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَى الْخَبَرِ، وَقَدْ يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ، وَذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ أَرْبَعَةٍ:

1. إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً غَيْرَ مَفِيدَةٍ، مُخْبِرًا عَنْهَا بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ، نَحْوُ: ((فِي الدَّارِ

رَجُلٌ)) وَ((عِنْدَكَ ضَيْفٌ)) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾، ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾

2. إِذَا كَانَ الْخَبَرُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ، أَوْ مُضَافًا إِلَى اسْمِ اسْتِفْهَامٍ، فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: ((كَيْفَ حَالُكَ))،

وَالثَّانِي، نَحْوُ: ((ابْنُ مَنْ أَنْتَ)).

(وَإِنَّمَا وَجِبَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ هُنَا لِأَنَّ لاسم الاستفهام أو ما يُضَافُ إِلَيْهِ صَدْرَ الْكَلَامِ).

3. إذا اتَّصَلَ بِالْمُبْتَدَأِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ، نحو: ((في الدَّارِ صَاحِبُهَا))،

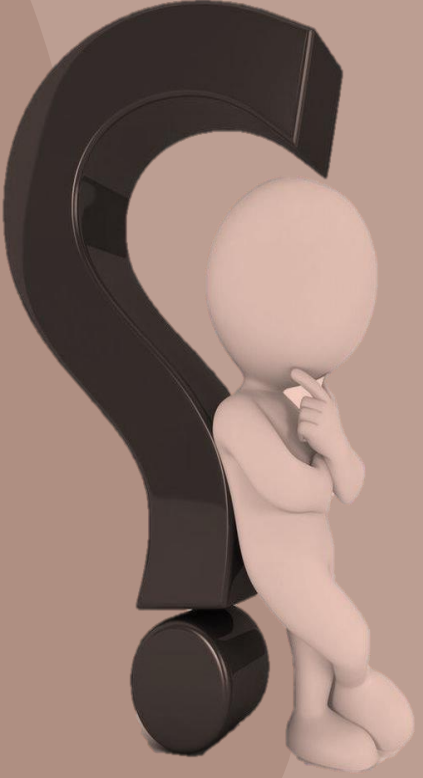
ومنه قوله تعالى: ﴿أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.

4. أَنْ يَكُونَ الْخَيْرُ مَحْصُورًا فِي الْمُبْتَدَأِ، وذلك بِأَنْ يَقْتَرْنَ الْمُبْتَدَأُ بـ ((إِلَّا)) لفظًا،

نحو: ((مَا خَالِقٌ إِلَّا اللَّهُ))، أو معنًى، نحو: ((إِنَّمَا مُحَمَّدٌ مَنْ يَجْتَهِدُ)).

((إذ المعنى: ((ما محمود إِلَّا مَنْ يجتهد)). ومعنى الحصر هنا أن
الخبر - وهو ((خالق)) في المثال - منحصرٌ في ((الله)). فليست
صفة الخلق إِلَّا له سبحانه، فلو قيل: ((ما الله إِلَّا خالق)) بتقديم
المبتدأ، فسد المعنى؛ لأنه يقتضي ألا صفة لله إِلَّا الخلق، وهو ظاهر
الفساد. وهكذا الحال في المثال الثاني).

نشاط



<https://forms.gle/UiBwKeG1sMxGt2tWA>



نشاط التقييم

1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	

المصادر:

- جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل.
- كيف تُتقن النحو، أحمد إسكندر.
- مختصر النحو، الدكتور عبد الهادي الفضلي.



شُكْرًا لِحَسَنِ اسْتِمَاعِكُمْ



الأسبوع الخامس والسادس

كان وأخواتها (الأفعال الناسخة)

إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل

haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq



الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف على كان وأخواتها بوصفها أفعالاً ناقصةً وناسخةً.

الأهداف السلوكية:

أن يعرّف الطالب الفعل الناقص والناسخ تعريفًا صحيحًا.

أن يعدّد الطالب كان وأخواتها.

أن يفرّق الطالب بين اسم كان وأخواتها وخبرها.

أن يقيم الطالب أهمية الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	1. كان وأخواتها
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	2. اسم كان وأخواتها
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	4	3. خبر كان وأخواتها
40	12	10	12	6	%100	10 د	المجموع

تصميم المحاضرة

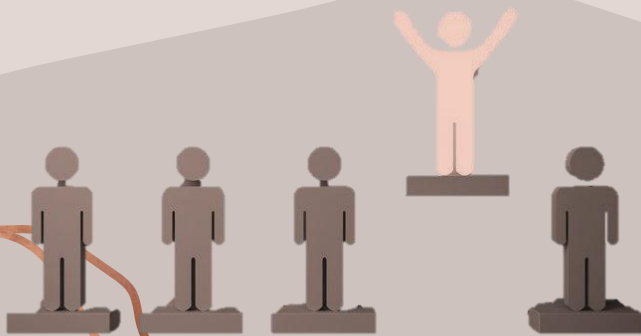


https://docs.google.com/presentation/d/1aR9mTF5DIr8AO2bG1UFjHWPaj2epLhGk/edit?usp=drive_link&ouid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true

كان وأخواتها (الأفعال الناسخة)

أولاً: تعريف كان وأخواتها

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، ف: ترفع المبتدأ؛ يسمّى اسمها، وتنصب الخبر؛ يسمّى خبرها.



وهي:

كان

ظَلَّ

أَصْبَحَ

أَمْسَى

أَضْحَى

بَاتَ

صَارَ

لَيْسَ

ما دامَ

ما
فَتَيَّ

ما
انْفَكَّ

ما
بَرِحَ

ما
زَالَ



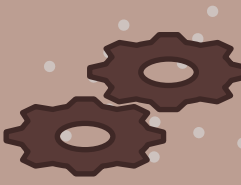
مثال: الجملة الأصلية: الجوُّ جميلٌ.

بعد دخول "كان": كان الجوُّ جميلاً.

ثانياً: معاني (كان) وأخواتها:

لِكُلِّ فعلٍ من هذه الأفعال معنى خاصٌّ به، وهي:

كان	(اتَّصاف المسند إليه والمسند في الماضي)
أصبح	(اتصافه به في الصباح)
أمسى	(اتصافه به في المساء)
أضحى	(اتصافه به في الضحى)
ما زال / ما برح / ما فتئ / ما انفكَّ	(للاستمرار)
ظلَّ	(للاستمرار)
بات	(الليل)
ليس	(النفى)
صار	(للتحوّل)



ثالثاً: عملها

ترفع المبدأ اسمًا لها (مرفوع)
تنصب الخبر خبرًا لها (منصوب)





مثال: أصبح الطالبُ نشيطاً

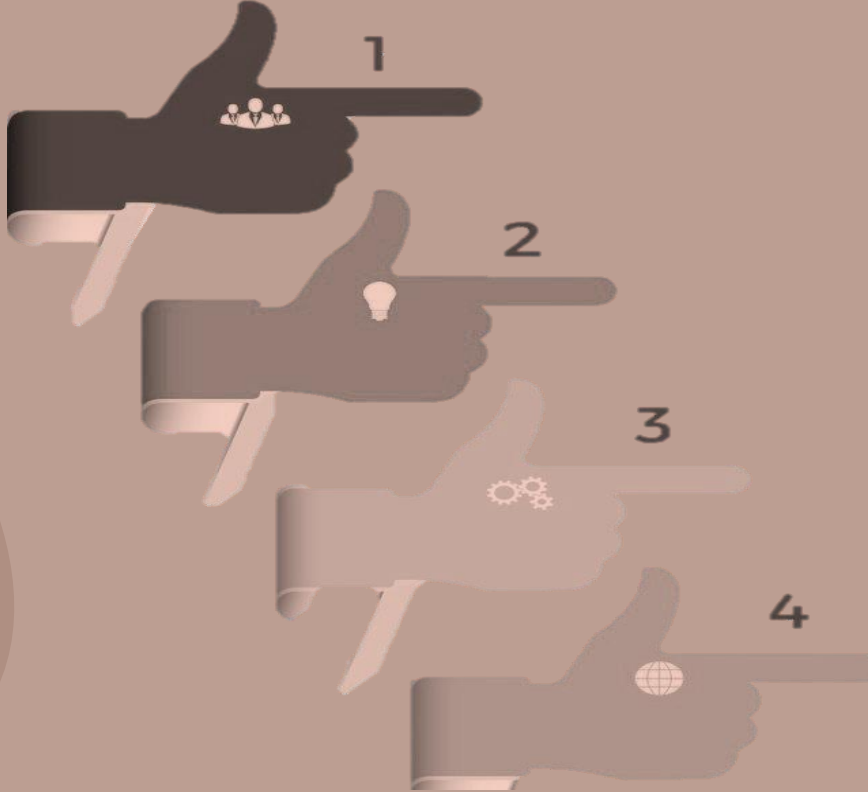
أصبحَ: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

الطالبُ: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره.

نشطاً: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رابعاً: أنواع اسم كان:



1. اسم ظاهر

2. اسم ظاهر متأخر

3. ضمير متصل

4. ضمير مستتر



خامسًا: أنواع خبر كان

1. **مفرد:** كان الجوُّ معتدلًا

2. **جملة:** مازالَ الصبرُ عواقبُهُ محمودَةً (جملة اسمية). كان الطالبُ يدرسُ (جملة فعلية)

3. **شبه جملة** (جار ومجرور أو ظرف): كان الكتابُ على الطاولة

* يأتي خبر (ليس) مجرورًا بـ (الباء) الزائدة للتوكيد كثيرًا، ويكون مجرورًا لفظًا منصوبًا محلًّا، مثل: ليس البخيلُ بمحمودٍ.

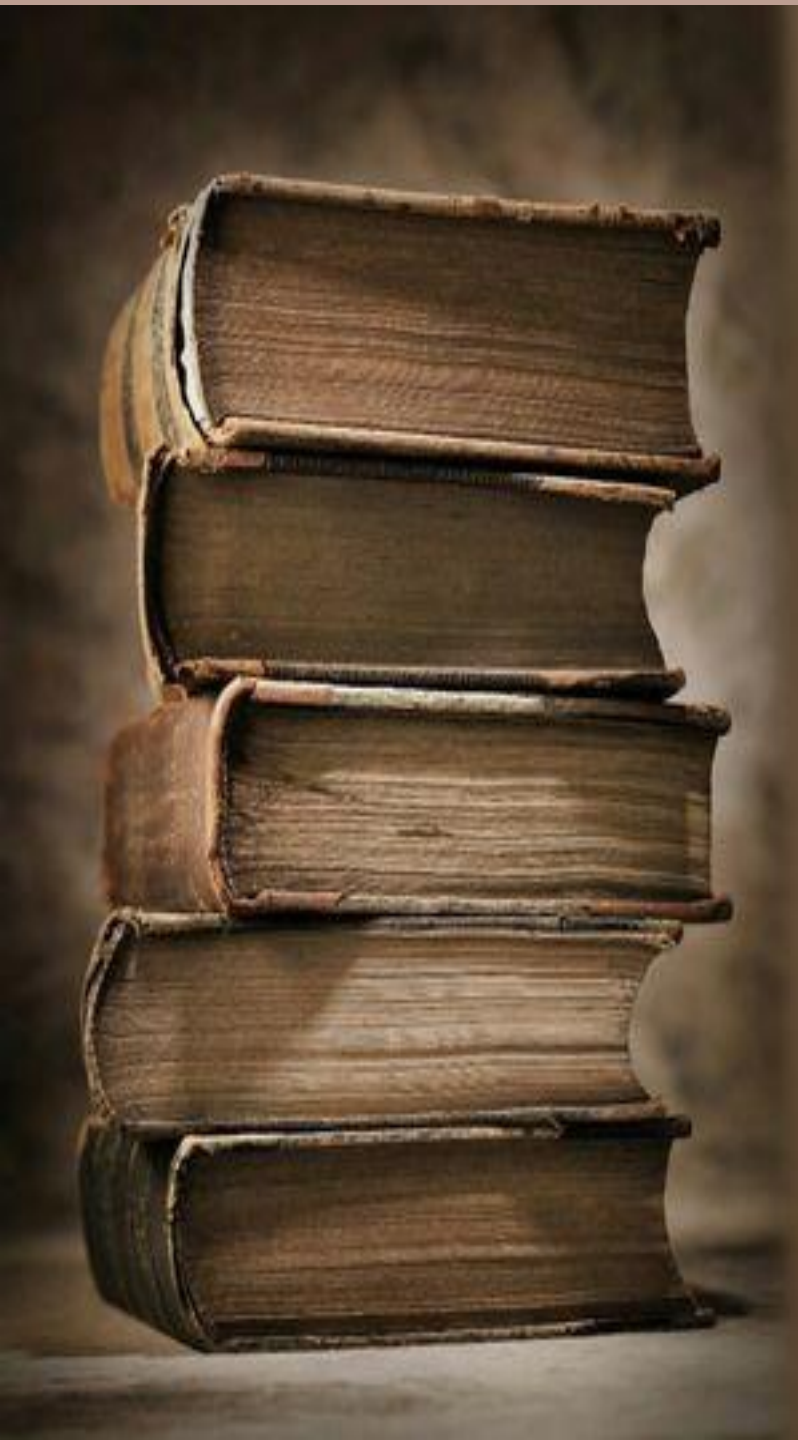
نشاط



<https://forms.gle/GXpQWFKGArUuYAmJA>

نشاط التقييم

1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	



المصادر:

- جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل.
- كيف تُتقن النحو، أحمد إسكندر.
- مختصر النحو، الدكتور عبد الهادي الفضلي.

شُكراً لِحَسَنِ اسْتِماعِكُمْ



الأسبوعُ السابع والثامن



العصر الجاهلي والمعلقات



إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل

haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq

الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف على مفهوم العصر الجاهلي والمعلقات.

الأهداف السلوكية:

أن يعرف الطالب المعلقة تعريفًا صحيحًا.

أن يعدّ الطالب شعراء المعلقة.

أن يفرّق الطالب بين شعراء المعلقة.

أن يقيم الطالب أهمية الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	1. النشأة والتأسيس
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	2. الصحيفة
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	4	3. النشاط والخاتمة
40	12	10	12	6	%100	10 د	المجموع

تصميم المحاضرة



[https://docs.google.com/presentation/d/1VMsOY-siRPmmchLTH7kJWgKUfjwp3-UJ/edit?usp=drive link&oid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1VMsOY-siRPmmchLTH7kJWgKUfjwp3-UJ/edit?usp=drive_link&oid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true)

أولاً: تعريف العصر الجاهلي

العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام، ويمتد تقريبًا إلى 150 سنة قبل البعثة النبوية. سُمِّي بهذا الاسم ليس لجهلهم المطلق، وإنما لانتشار بعض مظاهر الجهل كالعصبية القبلية وعبادة الأصنام، مع وجود مظاهر حضارية وأدبية مهمة.





ثانيًا: خصائص الحياة في العصر الجاهلي:

الحياة القبلية وسيادة العصبية
الشجاعة والفروسية
الكرم والوفاء
الاهتمام بالشعر والخطابة

ثالثًا: تعريف المعلقة

المعلقة: هي قصائد طويلة تُعد من أجود ما قيل في الشعر الجاهلي، قيل إنها سُميت بذلك لأنها علّقت على أستار الكعبة (وهو رأي مختلف فيه)، أو لعلو شأنها وقيمتها الأدبية.



رابعاً: شعراء المعلقات:



1. امرؤ القيس: (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل)
2. طرفة بن العبد: (لخولة أطلال ببرقة تهمد *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)
3. زهير بن أبي سلمى: (أمن أم أوفى دمنة لم تتكلم *** بحومانة الدراج فالمتلثم)
4. لبيد بن ربيعة: (عفت الديار محلها فمقامها *** بمنى تأبد غولها فرجامها)
5. عنتره بن شداد: (هل غادر الشعراء من مترد *** أم هل عرفت الدار بعد توهم)
6. عمرو بن كلثوم: (ألا هبي بصحنك فاصبحينا *** ولا تبقي خمور الأندرينا)
7. الحارث بن حلزة: (آذنتنا ببنيتها أسماء *** رب ثاو يمل منه الثواء)
8. الأعشى: (ودع هريرة إن الركب مرتحل *** وهل تطيق وداعاً أيها الرجل)
9. النابغة الذبياني: (يا دار مية بالعلياء فالسند *** أقوت وطال عليها سالف الأبد)
10. عبيد بن الأبرص: (أقفر من أهله ملحُب *** فالقطيبيات فالذنوب)



خامسًا: نص من معلقة امرئ القيس

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ

وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ

بِسِقْطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

لِإِذَا نَسَجَتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ؟



سادسًا: الشعر الجاهلي

يُعدّ الشعر الجاهلي ديوان العرب، إذ حفظ تاريخهم وأيامهم وقيمهم، وكان الوسيلة الأساسية للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم في ظل غياب التدوين. وقد تميز بصدق العاطفة وقوة التعبير، لأنه نابع من بيئة بدوية تعتمد على التجربة المباشرة.



خصائص الشعر الجاهلي:



1. الصدق والواقعية: يعبر عن الحياة كما هي دون تكلف.

2. قوة الألفاظ وجزالتها: استخدام كلمات قوية تناسب طبيعة البيئة الصحراوية.

3. وضوح المعاني: بعيد عن الغموض والتعقيد.

4. الوحدة الموضوعية الجزئية: حيث تبدأ القصيدة غالبًا بالغزل ثم تنتقل إلى

أغراض أخرى.

5. الخيال الحسي: يعتمد على الصور الملموسة من الطبيعة (الصحراء، الخيل،

الليل...).

أغراض الشعر الجاهلي:

1. الغزل: التعبير عن الحب والحنين.

2. الفخر: الاعتزاز بالنفس والقبيلة.

3. الهجاء: ذم الأعداء.

4. المدح: الثناء على الكرماء والفرسان.

5. الرثاء: الحزن على الموتى.

6. الوصف: تصوير الطبيعة والحياة.



بناء القصيدة الجاهلية:

غالبًا ما تسير القصيدة الجاهلية وفق بناء تقليدي:

الوقوف على الأطلال

الغزل أو ذكر الحبيبة

الرحلة ووصف الناقة

الغرض الأساسي (فخر، مدح، حرب...)



سابعًا: مكانة الشعر عند العرب في العصر الجاهلي

كان للشعر مكانة عظيمة عند العرب، حتى عُذَّ وسيلتهم الأولى في الإعلام والتأثير، فكان الشاعر لسان قبيلته والمدافع عنها. إذا نبغ في القبيلة شاعر، أقامت له الاحتفالات، لأنه يرفع شأنها ويدافع عن سمعتها.

وكانت الأسواق الأدبية مثل:

سوق عكاظ

سوق مَجَنَّة

سوق ذي المجاز

تمثل منابر يتنافس فيها الشعراء، ويعرضون قصائدهم أمام الناس، مما أسهم في ازدهار الشعر ورفع مستواه.



ثامناً: أثر البيئة في الشعر الجاهلي

تأثر الشعر الجاهلي بشكل كبير بالبيئة الصحراوية، فظهرت فيه:

صور الصحراء (الليل، الرمال، النجوم)

وصف الحيوانات (الخيول، الإبل)

قسوة الحياة والتنقل والترحال

وهذا ما أعطى الشعر طابعاً واقعياً قوياً ومميزاً.



نشاط



<https://forms.gle/vJi4VKrLnHFUWvxB9>



نشاط التقييم

1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	

المصادر:

تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف.





شكراً لحسن استماعكم



الأسبوع التاسع والعاشر

العصور الأدبية/ العصر العباسي

إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل

haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq

الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف على الأدب في العصر العباسي.

الأهداف السلوكية:

أن يعرف الطالب العصر العباسي تعريفًا صحيحًا.

أن يعدد أغراض الشعر في العصر العباسي.

أن يقارن بين الشعر العباسي والعصور الأخرى.

أن يقيم الطالب أهمية الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	1. النشأة والتأسيس
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	3	2. الصحيفة
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	4	3. النشاط والخاتمة
40	12	10	12	6	%100	10 د	المجموع

تصميم المحاضرة



https://docs.google.com/presentation/d/1JH4M0s9gFpUBewlBlqNcrKYwpjzzXHPH/edit?usp=drive_link&ouid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true

العصر العباسي (132 هـ – 656 هـ)

يُعدُّ العصر العباسي من أطول العصور الأدبية في تاريخ الأدب العربي وأغزرها؛ إذ يُمثل هذا العصر أوج الازدهار الحضاري، بعد أن أصبحت بغداد حاضرة العرب والمسلمين، وقد نتج عن ذلك حركة فكريَّة وأدبيَّة كبيرة، وقد ازدهر الشَّعر فيه ازدهارًا كبيرًا؛ إذ أنجب هذا العصر كثيرًا من الشعراء والأدباء. وامتدَّ هذا العصرُ إلى أكثر من خمسة قُرون،

وقد قسّمة المؤرخون على قسمين:

1. العصر العباسي الأول (132 هـ - 334 هـ).
2. العصر العباسي الثاني (334 هـ - 656 هـ).

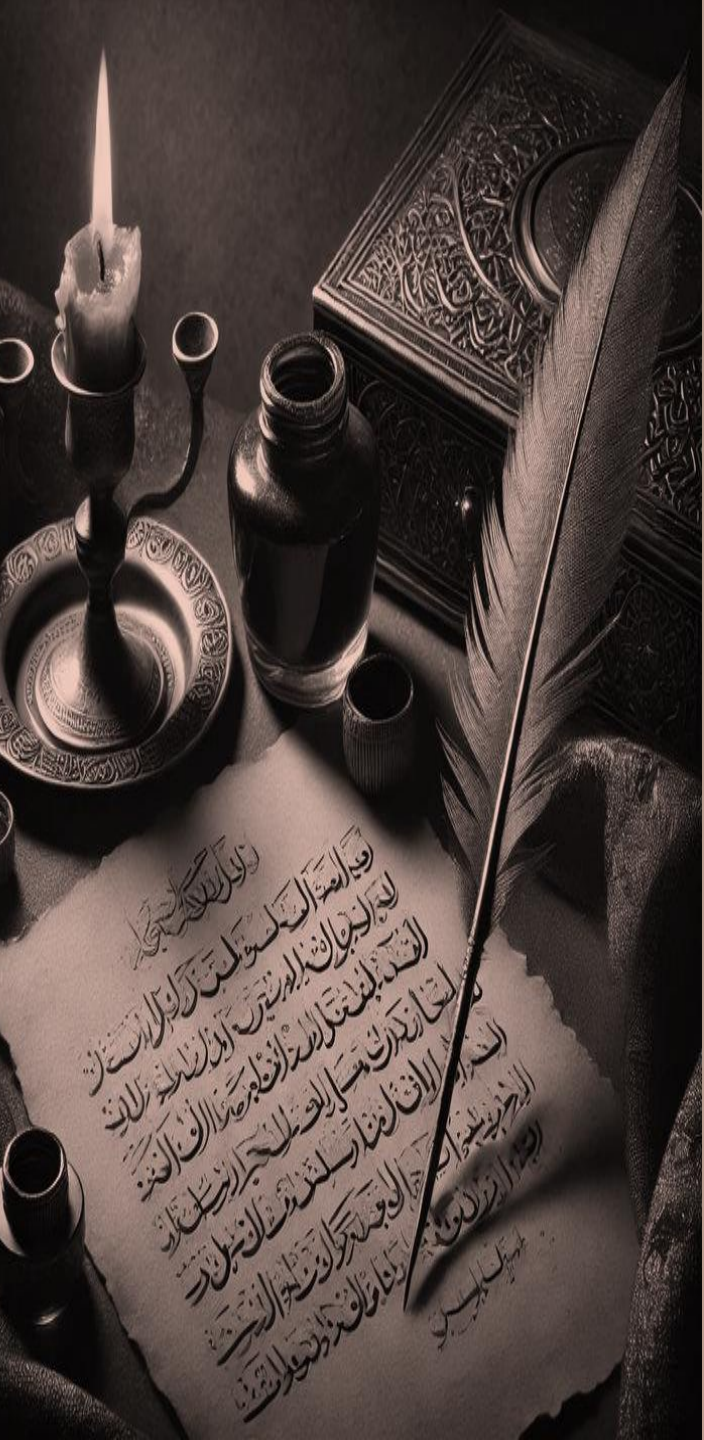
وقد شهد كلا العصرين مظاهر التجديد سواءً أكان ذلك في الشعر أم
النثر. وسنقف عند الشعر في كلا العصرين، بشكلٍ موجز.



الشَّعر:

لقد تطوّر الشَّعرُ في العصر العباسي -الأوّل والثَّاني-
تطورًا كبيرًا، سواءً أكانَ ذلك في ألفاظه وأوزانه وقوافيه أم
في موضوعاته وتجديدها، فعلى مستوى الألفاظ تميّز برقة
الأسلوب وعذوبة اللَّفظ مع الجزالة والرصانة ووضوح
المعاني، فضلًا عن الإكثار من استعمال فنون البديع
كالتشبيه والجناس والطَّباق وغيرها، أمّا على مستوى
أوزانه وقوافيه فقد عمَد الشعراءُ إلى التجديد فيها وابتكار
الحديد منها.





إِلَّا أَنَّ التَّجْدِيدَ الْأَكْثَرَ وَضُوحًا كَانَ عَلَى مَسْتَوَى
الْمَوْضُوعَاتِ، فَشُعْرَاءُ هَذَا الْعَصْرِ وَإِنْ حَافِظُوا عَلَى
الْأَغْرَاضِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ **كَالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ وَالْغَزْلِ**
وَالرِّثَاءِ، إِلَّا أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي عَرَضِ الْمَوْضُوعَاتِ،
فَاسْتَهْلَوْا قِصَائِدَهُمْ بِوَصْفِ الْقُصُورِ أَوْ السُّفُنِ، كَذَلِكَ
وَصَفِ الرِّيَاضِ وَأَحْوَالِ الْمَعِيشَةِ، وَبَالَغُوا فِي الْمَدِيحِ. أَمَّا
الرِّثَاءُ فَقَدْ ظَهَرَ نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنْهُ وَهُوَ رِثَاءُ **الْمُدُنِ وَالْبِلَادِ**
(...) وَغَيْرِهَا.

أهم الأغراض الجديدة في هذا العصر:

1. شعر وصف المعارك التي كانت تقع بين المسلمين وغيرهم كالروم.

2. الشعر التعليمي: وهو غرض لم يكن معروفاً من قبل، وقد صاغ فيه الشعراء المعارف والتاريخ والأمثال والقصص الحيواني، كذلك صاغوا فيه قواعد اللغة العربية وغيرها من العلوم.





3. شعر الإخوانيات: وهو التراسل بالشعر والتّهاني لا سيّما في مواسم الزواج والولادة وغيرها.

4. شعرُ الزُّهد والحِكمة: وهو غرضٌ ظهر على لسان الوُعظ وبعض الشعراء ويعكس الزُّهد في الدُّنيا، وتأديب النَّفس والتَّقشف في العيش، فضلاً عن الحِكمة وضرب الأمثال ونظم القصص والحكايات الهادفة.

أعلام شعراء العصر العباسي الأول:

1. بشار بن برد (167 هـ)
2. أبو نواس (الحسن بن هانئ) (198 هـ)
3. أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم) (213 هـ)
4. دعلج الخزاعي (246 هـ)
5. مسلم بن الوليد (208 هـ)
6. أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) (231 هـ)
7. البحتري (الوليد بن عبادة بن يحيى الطائي) (280 هـ)



نص من الشّعر في العصر العباسي الأول

أبيات من قصيدة لأبي تمام:

ولقد أراك، فهل أراك بغيطة
أعوام وصل كان يُنسي طولها
ثم انبرت أيام هجر أردفت
ثم انقضت تلك السنون وأهلها
أتصععت عبرات عينك أن دعت
لا تتشجن لها فإن بكاءها
هنّ الحمام فإن كسرت عيافة

والعيش غص والزمان غلام
ذكر النوى، فكأنها أيام
بجوى أسى، فكأنها أعوام
فكأنها وكأنهم أحلام
ورقاء حين تصعصع الإظلام؟
ضحك، وإن بكاءك استغرام
من حائهن فإنهن حمام

نشاط



<https://forms.gle/AKDoGF4JxP7ujBSt6>



نشاط التقييم

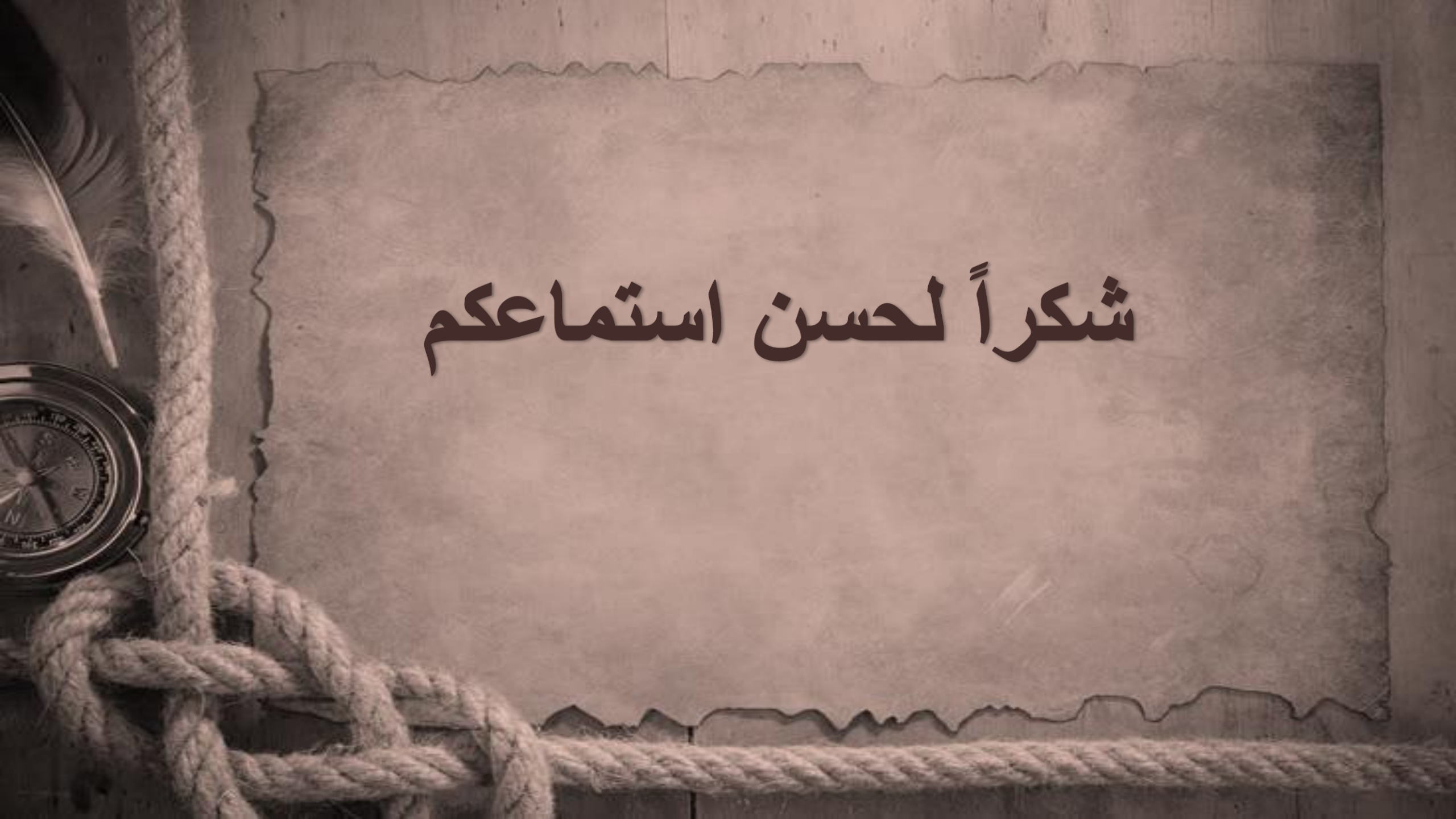
1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	

المصادر:

تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف.



شُكراً لحسن استماعكم



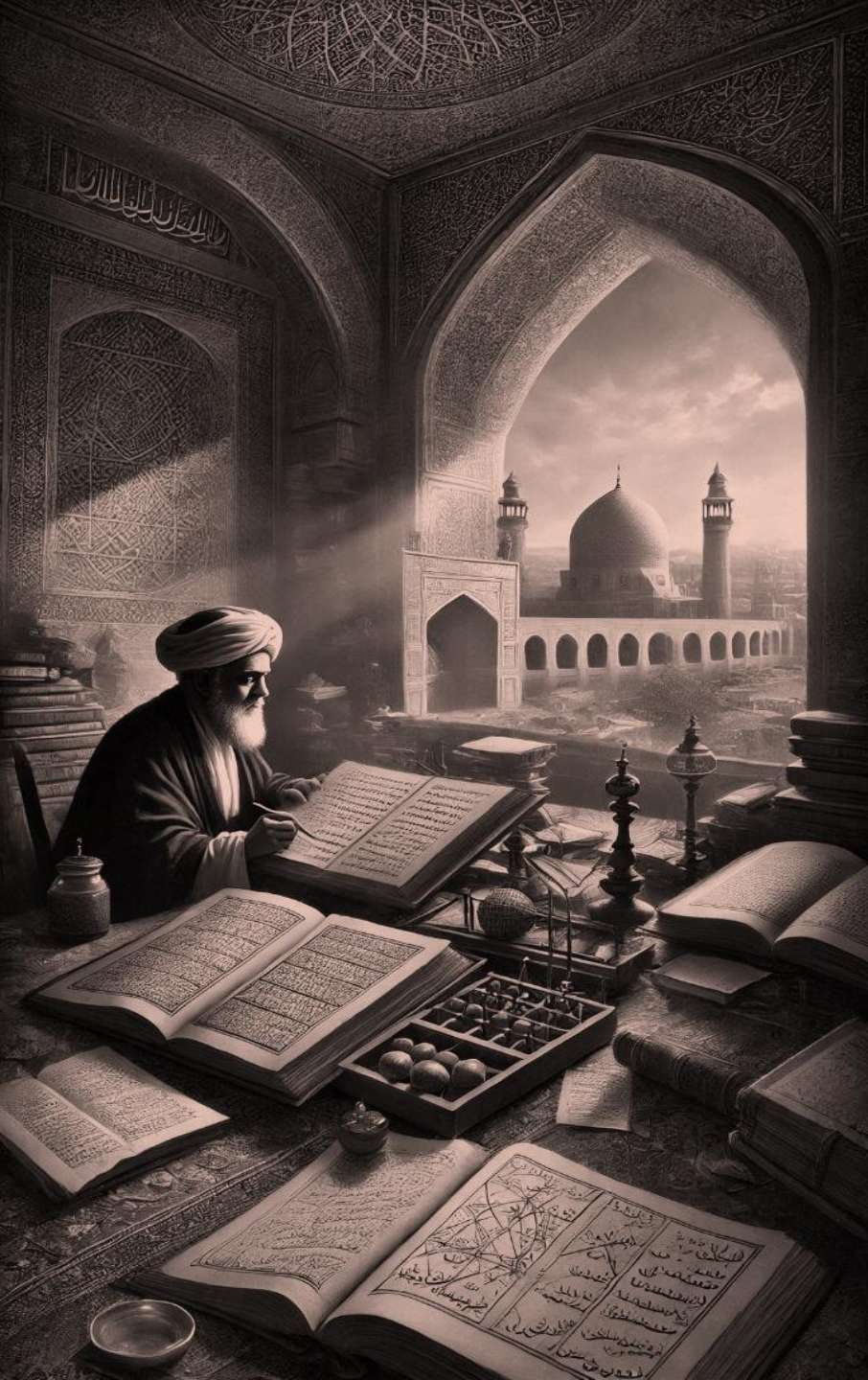
الأسبوعُ الحادي عشر والثاني عشر

الرضي والمعرّي

إعداد:

م. م حيدر يحيى مجبل

haider.Y.Mejbel.u@stu.edu.iq



الأهداف التعليمية

الأهداف الخاصة:

التعرف على الشريف الرضي وأبي العلاء المعري،
بوصفهما من أعلام العصر العباسي الثاني.

الأهداف السلوكية:

أن يعرف الطالب الشعّاعين تعريفاً صحيحاً.

أن يعدّد الطالب الموضوعات التي كتب لهما الشاعران.

أن يفرّق الطالب بين أغراض الشعرية للشاعرين.

أن يقيّم الطالب أهميّة الموضوع في كلام العرب.

جدول القياس

عدد الفقرات	إنتاج %20	تطبيق %25	فهم %30	معرفة %15	الأهمية النسبية	الزّمن (دقيقة)	المحتوى التعليمي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	13	1. الشريف الرضي
12	3.6	3	3.6	1.8	%30	13	2. أبو العلاء المعري
16	4.8	4	4.8	2.4	%40	19	3. النشاط والخاتمة
40	12	10	12	6	%100	45 د	المجموع

تصميم المحاضرة



[https://docs.google.com/presentation/d/1KY9UIMCMZxoQfMnMwTD6Ng4SNh9a5cdr/edit?usp=drive link&ouid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1KY9UIMCMZxoQfMnMwTD6Ng4SNh9a5cdr/edit?usp=drive_link&ouid=107674153913117979277&rtpof=true&sd=true)



الشَّريف الرضي

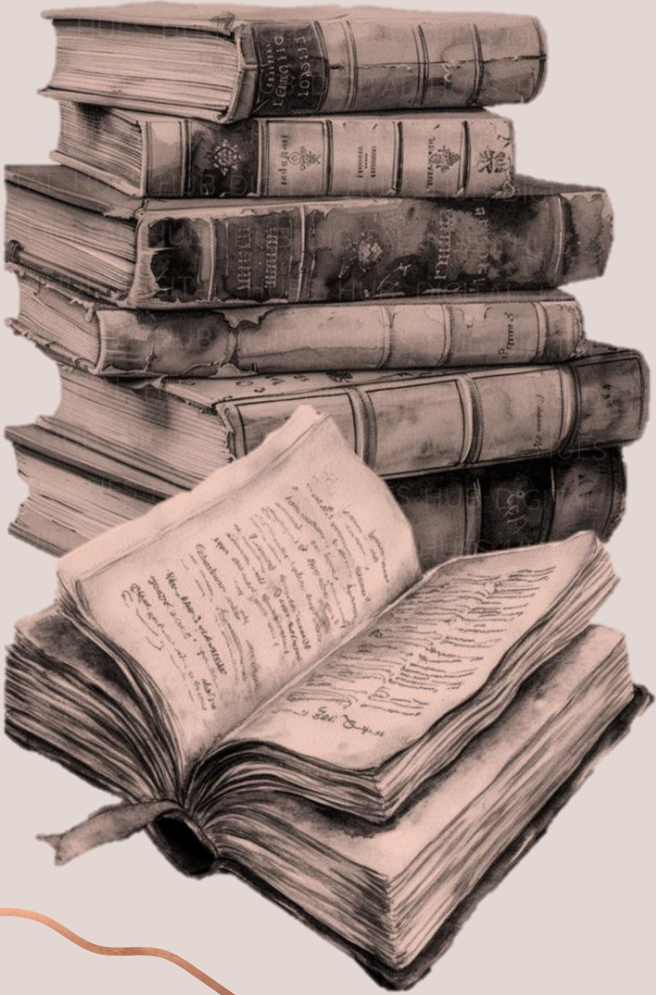
هو أبو الحسن الملقَّب بالرَّضي؛ محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، وُلِدَ في بغداد سنة (359 هـ)، ونشأ في بيتٍ عزٍّ وشرفٍ وفي بيئة علمية وأدبية، إذ شبَّ عالِمًا وشاعرًا طموحًا إلى المجد، نزاعًا إلى العُلَى.



عاصرَ الشاعرُ ثلاثةَ خلفاء
من الدولة العباسية هُم: **المطيع**
لله، والقادر بالله، والطائع لله.
كانَ دُؤوبًا في التَّأليف وفي
التَّصنيف إذ ترك آثارًا جليَّة
مُهمَّة، تُوفي في بغداد سنة
(406 هـ).

ومن أهم مؤلفاته:

1. تلخيص البيان عن مجازات القرآن.
2. حقائق التأويل في مُتشابه التّنزيل.
3. المجازات النبوية.
4. خصائص الأئمة.
5. ديوان شعره.



أثرى الرضيُّ بديوانه المكتبةَ
الشعريةَ العربيةَ، إذ أنتجَ قصائدَ
غدت عيوناً من عيون الشعر
العربي، كتبَ في مختلف الأغراض
الشعريةَ، ومن تلك القصائد،
قصيدته في رثاء والدته السيدة
الفاضلة فاطمة بنت الناصر.



أبيات من قصيدته:

أبكيك لو نَقَعَ الغليلُ بُكائي

وأعوذُ بالصَّبْرِ الجميلِ تَعْزِيَا

كَمْ عِبْرَةٍ مَوْهَتْهَا بِأَنَاملي

أُبدِي التَّجَلَّدَ للعدوّ وَلَوْ درى

مَا كُنْتُ أَذْخَرُ فِي فِدَاكِ رَغِيْبَةً

لَوْ كَانَ يُدْفَعُ ذَا الْحِمَامِ بِقُوَّةٍ

وأقولُ لو ذَهَبَ المَقَالُ بِدَائِي

لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الجميلِ عَزَائِي

وَسَتَرْتُهَا مُتَجَمِّلًا بِرِدَائِي

بِتَمَلُّمِي لَقَدْ اشْتَفَى أَعْدَائِي

لَوْ كَانَ يَرْجِعُ مَيِّتٌ بِفِدَاءِ

لِتَكْدَسَتْ عُصْبٌ وَرَاءَ لَوَائِي



نَقَعَ الغليل: أرواه.

الغليل: حرارة الحزن.

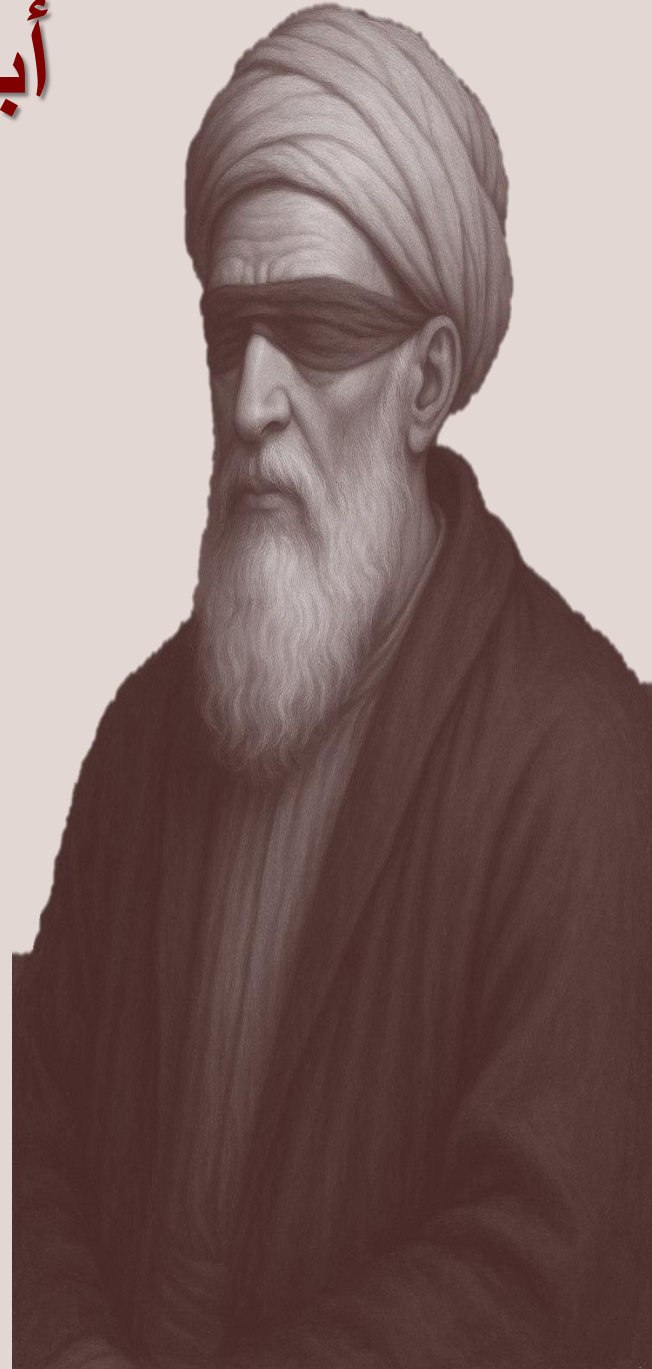
الحِمام: الموت.

العُصب: مفردها (العُصبة): الجماعة من الناس أو الخيل.

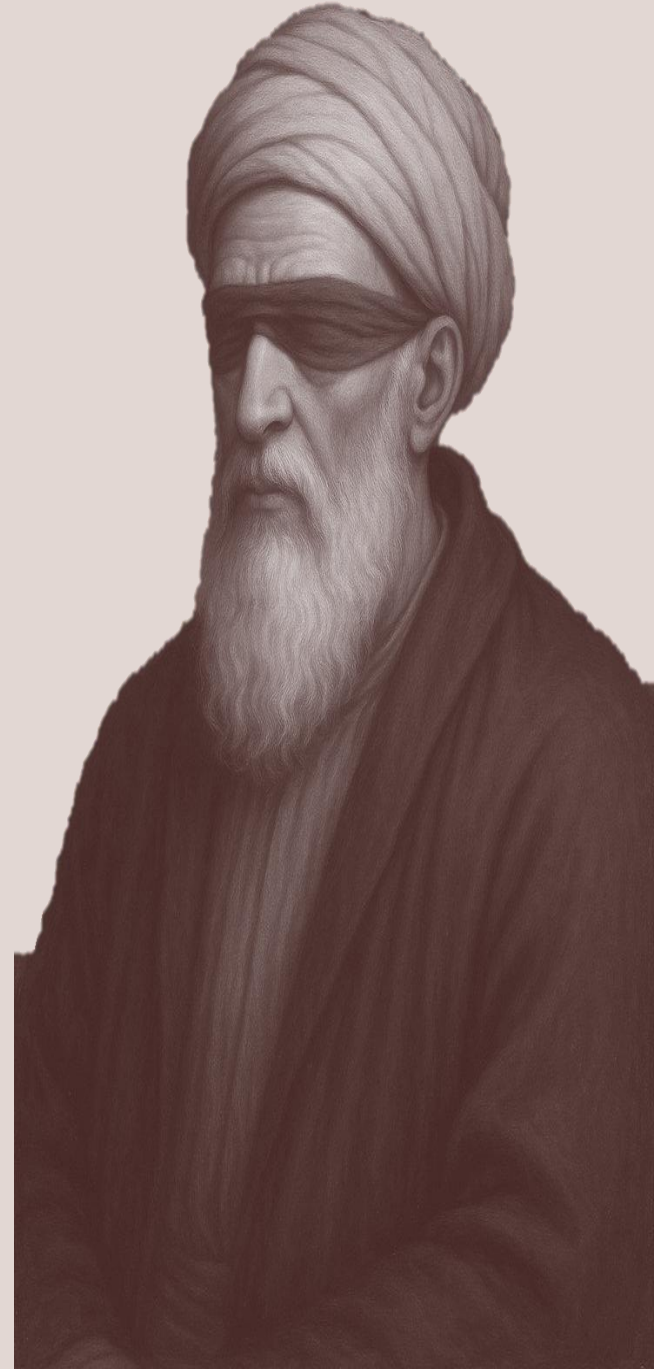


أبو العلاء المعريّ (363 – 449 هـ)

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي
النَّوْخِي المَعْرِيّ، شاعرٌ وفيلسوفٌ ولُغَوِيٌّ وأديبٌ
عَرَبِيٌّ من عَصْرِ الدَّوْلَةِ العَبَّاسِيَّةِ، وُلِدَ وتُوفِيَ في
مَعْرَةَ النُّعْمَانِ في الشِّمَالِ السُّورِيّ وإليها يُنسَب.



لُقِّبَ برهين المَحْبِسِينَ : أي
مَحْبَسُ العَمَى، ومحبس البيت؛
وذلك لَأَنَّهُ اعتزل الناسَ بعد
عودته من بغداد حتى وفاته.

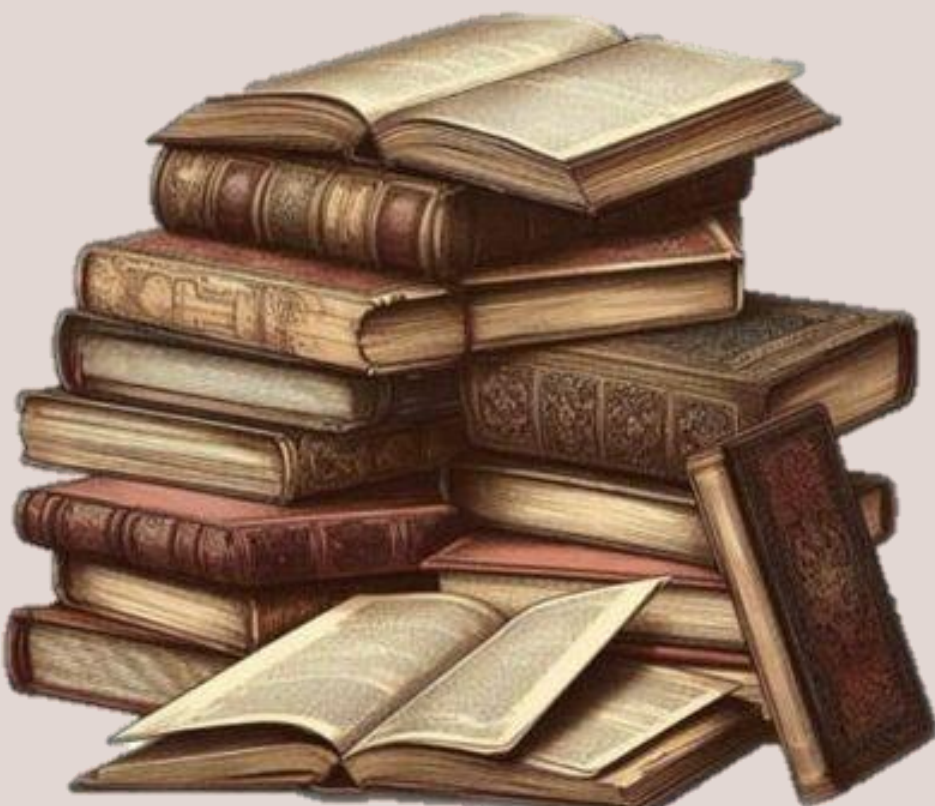


له مؤلفات كثيرة ومهمة زخرت بها مصادر الأدب، أهمّها:

1.مجموعة شعرية عُرفت بـ(سِقْط الزُّند).

2.مجموعة شعرية ثانية كانت أكثر إبداعًا عُرفت بـ(اللُّزوميّات)

3.رسالة الغفران.



نأخذُ أنموذجًا من شعره قصيدته المشهورة:

(غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي)

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي
وَشَبِيهٌ صَوْتُ النَّعِيِّ إِذَا قِي—
أَبْكَتْ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أُمَّ غَنٍّ—
صَاحِ هَذَا قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّح—
خَفِّفِ الْوِطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ ال—
وَقَبِيحُ بَنَانَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَه—
سِرْ إِنْ اسْتَطَعْتَ فِي الْهَوَاءِ رُويَدًا
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا
نَفْخُ بَوَاكِ وَلَا تَرْتَمُ شَادِ
سَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
تَ عَلَى فَرْعِ غُضَنِهَا الْمَيِّادِ
بَ فَأَيَّنَ الْقَبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ؟
أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
دُ هَـ وَأَنْ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ



ترنم: رَجَعَ صَوْتُهُ وَتَغْنَى.
الرحب: المكان الواسع من الأرض.
الأديم: الجلد الذي يُغْلَفُ جسم
الإنسان والحيوان.



نشاط



<https://forms.gle/xCaENY65CwaD3M7G7>



نشاط التقييم

1- الاختبار القبلي	التقييم القبلي
2- استبيان تحديد الاحتياجات	
3- نقاش حول التوقعات والمعارف السابقة	
1- أنشطة تفاعلية	التقييم التكويني
2- ملاحظات المدرب	
3- ملفات انجاز قصيرة	
4- تغذية راجعة	التقييم الختامي
1- اختبار بعدي/ نشاط تطبيقي	
2- تقييم الأداء العملي	

المصادر:

تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف.



شكراً لحسن استماعكم



المصادر:

- القرآن الكريم
- تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف.
- جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل.
- كيف تُتقن النحو، أحمد إسكندر.
- مختصر النحو، الدكتور عبد الهادي الفضلي.